

అవితా ఆమజ్జతి సిద్ధి స్థూతియోగ్

౧౭౪

# సామితి

ఈశ్వరీశ్వరీ (జె.వి.సి)

వి.చంద్రరెడ్డి ఎం.ఎ.సి.ఎల్.

జి.వి.సుబ్బారావు

అం.ఎ.సి.ఎల్.

సంపాదక





## న టీ - న టు లు :

★ విశ్వవిఖ్యాత-నటరత్న

ఎన్. బి. రామారావు

కృష్ణరాజు

గుమ్మడి

కాంతారావు

ప్రభాకరరెడ్డి

అల్లరామలింగయ్య

రాజబాబు

ధూళిపాల

మిక్కిలినేని

రాజారెడ్డి

కళాభినేత్రి వాణశ్రీ

కళాభారతి జమున

కె. ఆర్. విజయ

అంజలీదేవి

పండరీబాయి

రమాప్రభ

మమత

మాధవి

హలం

జయమాలిని, సుధా

వాణి, పుష్పకుమారి, లక్ష్మి

కె. వి. చలం, నాగరాజు, జగ్గారావు, రామసుబ్బారెడ్డి,

సి. రాధాకృష్ణయ్య, పి. జె. శర్మ, చలపతిరావు మొ॥

ఈ చిత్రంలో పాటలు కాలింబియా రికార్డులలో వినండి.

## డి డ్రి బ్యూ టి ర్స్ :

తూర్పు గోదావరి, శ్రీకాకుళం, విశాఖ జిల్లాలకు : శ్రీ ఫిలింస్

(విజయవాడ-3)

సీడెడ్ : విజయలక్ష్మి మూవీస్ (గుంతకల్ - తిరువతి)

నైజాం : ప్రమోద్ పిక్చర్స్ (సికింద్రాబాద్)

పశ్చిమ గోదావరి : కుమారి వణిశ్రీ (మద్రాస్ - 34)

కృష్ణాజిల్లా : శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ సినిఎంటర్ ప్రెసెస్ (కోరుకొల్లు)

త్రూ : శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ పిక్చర్స్ (విజయవాడ)

నెల్లూరు జిల్లా : కొముడి పిక్చర్స్ (మద్రాస్ - 17)

గుంటూరు జిల్లా : యండూరి శ్రీ అంజనేయులు : త్రివేణి పిక్చర్స్

(మల్లేశ్వరం) త్రూ గణేష్ ఫిలింస్ (విజయవాడ)

మైసూరు : సంతోష్ పిక్చర్స్ (బెంగుళూరు)



## కథా పరిచయం

మానవుడి మేధస్సు ఎప్పుడూ ఏదో వింత వింత పరిశోధనలతో పడును పొందుతూ, టుంది అలాగే భావనా లోకాలెన్నిటిలో సాధించి చూడ గలుగుతోంది. ఈ కృషి, సాధన, చివరికి మృత్యువును కూడా జయించే అవకాశం లేకపోలేదు. మానవుడే మృత్యుంజయుడై తే?

యమలోకపు నియంత-యమధర్మరాజును యిదే సమస్యతో చికాకు పరిచాడు నారదుడు ఒకసారి:

కాని 'కాలం' తీరిన వాడు కన్ను మూయకతప్పదు. అది తప్పించు కోవాలని ప్రయత్నించడం కేవలం వృధా - అంటూ తన్నుతాను సమర్థించు కుంటూ నారదునికి జవాబు పలికాడా నియంత :

కాల గతికి త్రిమూర్తులే ఆధారం కాబట్టి చావునుండి తప్పించగల శక్తి వారికి వుండక పోతుందా అనుకుని నారదుడు క్రమంగా బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులను యిదే అడుగుతాడు.

వియమ నిష్ఠలతో ఒక పరిధితో పరిమితమై పోయిన వారి శక్తికి మృత్యువును జయించ గల శక్తి ఏదో స్ఫురించదంటారు. పార్వతి దేవి నలహాపై నారదుడు ఆడిశక్తిని ప్రార్థిస్తాడు. అమె సాక్షాత్కరిస్తుంది. నారదుని ఆరాటానికి, అనుమానానికి, సమాధానంగా అటు చూడమంటూ భూలోకం వైపు చూపుతుంది.

సంతానం లేని అశ్వపతి దంపతులకు 'దేవి' ఒక ఆడపిల్లను ప్రసాదించింది. ఆ బిడ్డకు నారదుడు సావిత్రి అని పేరు పెట్టాడు. నామకరణోత్సవం సంబరాలు జరిగాక, నారదుడు యముడు దగ్గరకు వెళ్ళి మృత్యువును జయించే శక్తి పుట్టిదని రెచ్చగొట్టాడు. చిత్ర గుప్తుడు చీతా తెరచి చూశాడు. సావిత్రికి పూర్ణాయుష్షుంటాడు. నిండా నూరేళ్ళు బ్రతికి, పండు ముసలై, రోగాలు రొమ్మలతో వంగిన నడుంతో బాధలు పడుతూ భూమిమీద యింకా బ్రతకాలని కోరుకునే వారెవరుంటారు?



అందుకే యముడికి నవ్వు వచ్చింది. సావిత్రి మృత్యువును జయించాలని ఎందుకనుకుంటుందని తలచాడు? కాని 'దేవి' వాక్కు అబద్ధం కాదు. లక్ష్మీ సాధనకు దేవిఏదో చూపిస్తుందని నారదుడుతలచాడు. అదేసాశ్వదేశాధీశుడు ద్యుమత్యేనుని కిచ్చిన పుత్రసంతానం - సత్యవంతుడు - అల్ప యుష్కుడు-వివాహం జరిగిన సంవత్సరానికి విధి వ్రాత ప్రకారం ప్రాణాలు వీడవలసి వుంది. ఆ అల్పయుష్కుణ్ణి సావిత్రికివై వాహిక బంధంతో ఒకటి చేస్తే? దేవి భక్తురాలు, దీక్ష దక్షతగల మహా పతివ్రత భర్త తోడిదే శ్రీ బ్రతుకని విశ్వసించిన వినిర్మల హృదయ, సావిత్రి, తన సతీత్వాన్ని సాధించ దలిచింది. ధర్మపాలనలో దయా దాక్షిణ్యాలకు తావివ్వని యమధర్మరాజు అటు, సాధ్వీ సేవాతత్పరతతో పతి ప్రాణాలను కాపాడుకోదలిచిన సతీసావిత్రి యిటు, యిక యీ కథకు చిత్రాతి చిత్రమైన మలుపులు తెచ్చి మనల్ని దిగ్భ్రాంతుల్ని చేస్తారు.

సావిత్రి దేవీ ప్రసాదం వలన యమధర్మరాజును చూడగలుగు తుంది. అనుసరించ గలుగుతుంది. అది మేఘమండలమే కావచ్చు-శూన్య మండలమే కావచ్చు.... నక్షత్రమండలం, వివిధాంధకార లోకం, వంటి వాటి వన్నీటినీ అత్యాశ్చర్యకరంగా దాటి, తన పతి ప్రాణాలను తీసుకొని పోతున్న యమునితో శ్రీ సౌభాగ్యపు ప్రాధాన్యత వివరిస్తూ వెళ్తుంది.

అతి భయంకరమైన వైతరణి సైతం ఆమె భక్తి ప్రభావం వలన చారిచ్చేస్తుంది. నరకలోకంలో భీభత్సాలను చూస్తుంది, చలించని లక్ష్మ్యంతో, చరమ దశకు చేరిన సతీసావిత్రి యముని నుంచి తనపతి ప్రాణాలను ఎల్లా తిరిగి తెచ్చుకోగల్గిందీ కన్నలారా చూడాలి-తరించాలి !



## స్లోకం : 1

రచన : ప్రాచీనం.

పాడినవారు :

పి. సుశీల,

ఎమ్. జాల మురళీకృష్ణ.

లలితే శివసారూప్య జోతిః  
 విద్యా వినోదినీ.... పరాంబితే....  
 నమస్తుభ్యం....  
 చరదే కామరూపిణీ....

## నాం దీ గీతం

### గీతం : 2

రచన : డాక్టరు సి. నారాయణ రెడ్డి,

పాడినవారు : మంగళంపల్లి జాల  
మురళీకృష్ణ.

శ్రీ కరములౌ కిరణ మంజుల  
 శీకరమ్ములు చిలికి జగతివి  
 మేలుకొలిపెడు దినకరుడు గగ  
 నాల దారుల తరలి రాగాః  
 పూల కొమ్మల పైన వాలి  
 గాలి జాలులోన తేలి ? వి  
 హంగములు కఠకూజితములు చె  
 లంగ దిక్కుల కెగసిపోగాః  
 మాయ లెరుగని కన్నుగవ్వతో  
 మాసిపోవని వన్నియలతో  
 లేత పచ్చిక బయలులందున  
 లేళ్ళ గుంపులు చెంగలించగః  
 అందగించిన సృష్టికే మకు  
 తాయమానముగా వెలింగెడు



విత్య వికసన శీలి మమజుడు  
 మృత్యు ముఖమున చిక్కుటెందుకు?  
 సకల శక్తులు కోలుపోయి  
 వికలుడై మరణించుటెందుకు?  
 ఎక్కడిది ఈ క్రూర ధర్మము?  
 ఎవరు చేసిన ఘోర కర్మము?  
 మృత్యువిది అని వార్యమా?  
 మృత్యువిది దుర్జయమా?

### పద్యం: 3

తచన: డా. సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

తరమే బ్రహ్మకునై నా నారదా....తరమే బ్రహ్మకునై నా  
 సర్వ జగతీ ధారేయతా నిత్యసుస్థిర బహర్గళ  
 శాసనుండ నగునన్ ధిక్కారముంజేసి, దుర్బర  
 దుర్వార దురంత రూప శతదంష్ట్రా జ్వాలికాభీల  
 దుస్త్తరమై పైకొని వచ్చు మృత్యువు నహా  
 తప్పింపగన్....నారదా....తరమే బ్రహ్మకునై నా

### శ్లోకం: 4

తచన : (ప్రాచీనం)

పాడినవారు : యం. ఎల్. నరసింహమూర్తి

శ్రీ గౌరీశంకరా....వందే  
 సచ్చితానంద రూపిణీ  
 విశ్వేశ్వరా ....విశ్వవంద్యౌ  
 విశ్వమంగళ దాయినౌ



రచన : అచార్య ఆత్రేయ

పాడినవారు : ఘంటసాల

పల్లవి : ఓం, ఓం, ఓం.

ఓం నాథబిందు కళాధరీ  
ఓం ఆదిశక్తి పరాత్పరీ  
ఓం సత్యసుందర శివంకరీ  
ఓం సత్కసుందర శివంకరీ  
ఓం జగత్ పురంధ్రీ కృపాకరీ  
ఓం నాథబిందు కళాధరీ ....

చరణం: ఓం ఆది శక్తి పరాత్పరీ  
త్వమేవ మాతా పితాత్వమేవ  
త్వమేవ బంధు త్వం ప్రేమసింధు  
త్వమేవ మాతా పితాత్వమేవ  
త్వమేవ బంధాత్వం ప్రేమ సింధు  
వాణీ భవానీ కమలాసనీ  
వాణీభవాణీ కమలాసనీ  
త్రిమూర్తి రూపం త్వమేవదేవి  
త్రిమూర్తి రూపం త్వమేవదేవి

॥ ఓం నాథ బిందు ॥

చరణం: జనని సనాతని జ్ఞానదాయినీ  
జనన మరణ జిజ్ఞాస వారిణీ  
జనని సనాతని జ్ఞాన దాయినీ  
జనన మరణ జిజ్ఞాస వారిణీ  
దేహీ దేహీ తవ దివ్యదర్శనం .... దేహీ దేహీ ....  
పాహి పాహి అజ్ఞాన మోచని  
పాహి పాహి అజ్ఞాన మోచని

॥ ఓం నాథబిందు ॥



## శ్లోకం: 6

రచన :

పాడినవారు : మాధవపెద్ది సత్యం

రాజరాజేశ్వరీ  
 రాజరాజేశ్వరీ....  
 రాజ్యదాయిని  
 రాజ్యదాయిని....  
 రాజ్యవల్లభా  
 రాజ్యవల్లభా....  
 రాజత్కృపా  
 రాజపీఠ వివేళితతనిజాళితా....  
 రాజ్యలక్ష్మీ.... కోశీనాథా  
 చతురంగ రాజేశ్వరీ....  
 సామ్రాజ్య దాయిని  
 సత్యసంధా.... సాగరమేఖలా....  
 దీక్షితా.... దైత్యకమనీ  
 సర్వలోక పశంకరీ  
 సర్వార్థ దాత్రి  
 సావిత్రి.... సావిత్రి  
 సచ్చిదానంద రూపిణీ....

## పాట: 7

రచన : ఆచార్య అత్రేయ

పాడినవారు : పి. సుశీల, పి. లీల  
 మరియు బృందం

వల్లవి : ఊగవే నా తల్లి తూగుటుయ్యాల  
 ఉప్పొంగి నీ తల్లి పాడేను జోల

॥ ఊగవే ॥

చరణం : ఈ ఇంటి దీపమై మాకంటి పాపవై  
 మా పూజఫలముగా జన్మించినావు

॥ మా పూజ ॥



ఏ ఇంటి కోడలవై ఎవరి ఇల్లాలివై  
నీ పూర్వపుణ్యాన ఏల నున్నావు ..

॥ ఊగవే ॥

చరణం : చిన్నారి నవ్వులు సిరిమల్లై పువ్వులు  
చిగురాకు చెక్కిళ్ళు పగడ దండల్లు  
నోరార నవ్వవే నూరేళ్ళు నవ్వులు  
వెయ్యవే వెన్నె ల్ల చలువ పండిళ్ళు

॥ ఊగవే ॥

పల్లవి : వచ్చింది వచ్చింది మరో వసంతం  
తెచ్చింది తెచ్చింది యవ్వన గంధం

॥ వచ్చింది ॥

చరణం : తొలకరి సొగసులు తొణికిసలాడు  
పుడమికి నేడు....మా చెలి కీనాడు  
పువ్వుల పులకలు పొంగేను....  
అని వంపులు సొంపులు తీర్చేను....

॥ పువ్వులు ॥

॥ వచ్చింది ॥

### శ్లోకం: 8

రచన : ప్రాచీనం

పాడినవారు : పి. సుశీల

యా విద్యా శివకేశవాది జననీ  
యావై జగన్మోహినీ....యా బ్రహ్మాది  
పిసీలకాంత జగదానందై క సందాయనీ  
యాపంచ ప్రణాదివ్యరేఫ నళినీ....  
యాచిత్ కళామాలినీ—సాపాయాత్  
పరదేవతా భగవతీ.... శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ!

### పాట : 9

రచన : ఆచార్య అత్రేయ

పాడినవారు : పి. సుశీల

పల్లవి : ఏమిటో ..... ఏమిటో ..... ఈ పులకరింత  
ఎందుకో మరి ఎందుకో ఈ గిలిగింత

॥ ఏమిటో ॥



అను పల్లవి : ఎన్నడు లేనిది ఈ వింత  
ఎంతో కొత్తగ తోచెను జగమంత

॥ ఏమిటో ॥

చరణం : రాతిరంతా కనులనిండా కలవరింత  
రాగమేదో కమ్మెనమ్మ ఎడదనంత  
రాతిలంతా కనులనిండా కలవరింత  
రాగమేదో కమ్మెనమ్మ ఎడదనంత  
జలదరించును అణువు అణువీ దేహమంతా  
ఆ సంబరాన్నే తీరాన్నైనా తలచినంత

॥ ఏమిటో ॥ ఏమిటో

చరణం : అంది అందని అందగాని కాంచినంత  
అందమంతా ఆరబోసెను జలజకాంత  
రేకు రేకున పొంగెనమ్మ తేనెపుంత  
తన కోరికెప్పుడు తీరునో అని పలవరింత

.... ॥ ఏమిటో ॥ ఏమిటో

చరణం : నిన్నదాకా ఎంతహాయి పొన్నచెంత  
నేడు ఏలనో వేడిగాలులు వీచెనింత

॥ నిన్నదాకా ॥

దృష్టి మారిన మారునేమొ సృష్టి కాంత  
ఈ సృష్టిలోనే ఉన్నదేమో చోద్యమంత

.... ॥ ఏమిటో ॥ ఏమిటో

### పాట : 10

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : పి.సుశీల,

యల్.ఆర్.ఈశ్వరి, మరియు బృందం.

పల్లవి : అంబువు నీవమ్మా—జగదంబువు నీవమ్మా....

అందరు: ఆపదలో అదుకునే అదిశక్తివమ్మా.... నీవు ఆది శక్తివమ్మా!

॥ అంబువు ॥

చరణం : కాశీ అన్నపూర్ణువు నీవే శ్రీకైల భ్రమరాంబువు నీవే...

॥ కాశీ ॥

ఆమె : అండ పిండ బ్రహ్మాండమునంతా, నిండివున్న ఆ తల్లివి నీవే

మగ : అమ్మా....అంబా....



పల్లవి : అందివు నీవమ్మా జగదందివు నీవమ్మా....

చరణం అమె : అహా, లోకులంత పలుకాకులు, తోకలులేని కోతులు

మగ : తడి తకట తకతా... తదింతా

పాదం మూట గట్టుకుందురు, తమ బతుకే చూచుకుందురు

పల్లవి : అందివు నీవమ్మా, జగదందివు నీవమ్మా....

చరణం : అందని మాని పండ్లకు నిచ్చిన లేస్తారు

అమె : అశతో అర్రులు చాస్తారు

అనుకున్నది తమకందకపోతే....

॥అను॥

అందరు : రాళ్ళు చువ్వగా తలపడతారు....

పల్లవి : అందివు నీవమ్మా జగదందివు నీవమ్మా

చరణం అమె : మాటమారదు పునసు మారదూ మంచివాళ్ళకూ, బహు

మంచివాళ్ళకూ

మాట మారదు పునసు మారదూ మంచివాళ్ళకూ, బహు

మంచివాళ్ళకూ

అమె : అడ్డంకులు తమకెన్ని వచ్చినా అనుకున్నది సాచిస్తారు

అదర్భంగా నిలిచేరు

పల్లవి : అందివు నీవమ్మా జగదందివు నీవమ్మా

చరణం : చిరుల బాధ పెట్టువాళ్ళ పనిబడతావు

అమె : అమ్మా.... ఉగ్రంబు చూపించి చిర్యమొలిచేస్తావు

మత్స్యరమున మహిషాసురు మర్దించావు....

॥మత్స్యరమున॥

అమె : ప్రతిసటి ప్రజల నీక వదిలించావు

పల్లవి : అందివు నీవమ్మా జగదందివు నీవమ్మా

చరణం : మోహిని వేషం వేసి విష్ణువు శివుని బుట్టిలో వేశాడు

॥మోహిని॥

అమె : మోహంలో ముంచేశాడు

నీచా మోసం రట్టుచేసితే సిగ్గుతోటి తలవంచాడు

పల్లవి : అందివు నీవమ్మా జగదందివు నీవమ్మా....



## పద్యం: 11

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి,      పాడినవారు : యం. ఎల్. నరసింహ  
మూర్తి.

ఎంతజుద్రకార్య మొనరించగ  
పొల్పడె రుద్రపేనుడు....  
అఁ హంతకు మస్తకమ్మును  
ఉవగ్ర కరాగ్ర కృపాబుద్ధి ఖండింతును  
జైత్ర ధర్మమును ఎల్ల జగములు  
మెచ్చగా నిరూపింతును....  
శోక తప్తులగు ఈ పితరుల్  
అభిహర్ష మొందగ.... అఁ....

## పాట : 12

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ,      పాడినవారు : పి. సుశీల, పి. లీల, బృందం

వల్లవి

పంపుతున్నా మమ్మ నిన్ను పశువు కుంకుమతో  
పచ్చగా సూరేళ్ళు వర్షిలు మనసు మెచ్చిన మగనితో  
పంపుతున్నా మమ్మ నిన్ను పశువు కుంకుమతో  
పచ్చగా సూరేళ్ళు వర్షిలు మనసు మెచ్చిన మగనితో  
పంపుతున్నా మమ్మ నిన్ను....

చరణం ఒక అమె : కడుపులోన తన్నినప్పుడే గానిపడలేదు

పేగు తెంచుకు పుట్టినప్పుడే చాధపడిలేదు...

చేతులారా పెండ్లి చేసి కడుముగ నిన్ను పంపువేళ

చెప్పలేని దుఃఖమున మా కడుపు చెరువై పోవగా

కన్నీరు వరదై పారగా....

॥పంపున్నామమ్మ॥

చరణం రెం. అమె : ఏమి తిరగక పూర్వమే పై ఏమి తిరగక పూర్వమే  
నీ కడుపులో ఒక కాయతో



తిరిగిరా సీమంతినిగా....

తిరిగిరా సీమంతినిగా... మా చల్లనీ దీవెనతో....

॥పంపుతున్నామమ్మ॥

చరణం ఒక ఆమె : కన్నవారి గర్వమై చేకొన్నవారి సర్వమై

పుట్టినింటికి పేరుపై ....

రెం. ఆమె : పెట్టినింటికి పేరుపై .... అడవిపై నా రాచనగపగు

తీర్చునమ్మా ఓర్పుతో

ఒక ఆమె : రాలినై నా పూల పాన్పుగ మాచుమమ్మా సుమతితో

॥పంపుతున్నామమ్మ॥

చరణం ఒక ఆమె : అంతరాత్మే లత మామలు అశలే నీ ఆనందములు

రెం. ఆమె : సహనమే నీ పరచారక శాంతమే భూమిమీ వికార

ఒక ఆమె : అన్ని విషయం తగిన నెనపులు ఎన్నుకొంటివి

ప్రేమతో

యీ అశ్రమానికి వన్నెలమ్మా .... పెద్దలందరి

మెప్పుతో....

॥పంపినారోయమ్మ॥

### పాట : 13

రచన : ఆచార్య అశ్రేయ

పాడినవారు : మాధవపెద్ది కమేష్.

ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

పల్లవి లతడు : అహ! పెళ్ళామంటే సువ్వేలే, ప్రేమంటే నీదేలే

॥ పెళ్ళామంటే ॥

ముల్లోకాల్లో నీ సరి మగువ లేనేలేదులే ....

ఆమె : అహ! మొగుడంటే సువ్వేలేమాజంటే నీదేలే

॥ మొగుడంటే ॥

ముల్లోకాల్లో నీ సరి మగాడు లేనేలేడులే ....

చరణం : లతడు : పెరుపల్లె వచ్చావు....మేనకల్లే చూశావు ॥మెరు॥



వెరి మొరి బ్రాహ్మణ్ణి తల్లిందు చేశావు

అమె : నూదిలాగా వచ్చావు వబ్బనమై తేలావు

॥నూది॥

కాళ్ళమట్టూ తిరిగి తిరిగి మూడుమొళ్ళు చేశావు.

॥మొగు॥

అతడు : పెళ్లామంటే నువ్వేలే ప్రేమంటే నీదేలే .... అహహ

ఒహహ..అహ్హహ ॥కళ్ళ॥

వరణం : అతడు : కళ్ళతోడి కచ్చిస్తావు ఉన్నమరిని పొగొడతావు ॥కళ్ళ॥

ఒక్కదాకా రావిచ్చి పట్టు పెట్టు కాళ్ళంటావు ....

అమె : పట్టమంటే పడతావు వండిపెట్టమంటే పెడతావు

॥పట్ట॥

కొంగు గాలి తగలగానే గుచ్చిపెట్టి బిజ్జంటావు ....

॥మొగు॥

అతడు : అబ్బి .... అబ్బి .....

॥పెళ్లా॥

అమె : అహ....

॥మొగు॥

అతడు : పువ్వుంటి దానిపని నువ్వు నరిగి పోతావని

॥పువ్వు॥

పూరు కున్నానేగాని చేరిగాని వాణ్ణి కాను .... అయ్ ....

అమె : సరి రిమమప పవ పవప పవప పవప

తుమ్మెదొచ్చి వారితేనే పువ్వుకై నా సంబరం ....

॥తుమ్మె॥

వాడకుంటే వాడిపోయి తిరిగిరామి యవ్వనం

అతడు : అబ్బి .. అబ్బో .... అయ్యదాబోయ్ ....

॥పెళ్లా॥

అమె : అహ....

అతడు : పెళ్లామంటే .. అహ..

॥మొగు॥

అమె : అహ మొగుడంటే

అతడు : అహ .... పెళ్లామంటే ఒహహ

అమె : ఓహ...మొగుడంటే..హ ఏమిటది....?

### పాట 14

వచన : ఆచార్య ఆత్రేయ, పాడినవారు : పి. సుశీల, నరసింహమూర్తి.

పల్లవి మగ : యామిని భామిని ఏమనెను?

ఆడ : ఇది కామిని గోమల జామనెను



మగ : ఆ గోమల కాముడు ఏమనెను?

అడ : కమ్మని పొగిలి ఇమ్మనెను....

చరణం : అడ : మంచు తెరలలో మల్లె పొవలలో— మంచ మారుతము  
ఏమనెను?

మగ : మగువ మనసులో మహిత పొరలలో— మనలే మరులను

అడ : వింటే చాలదు లేమ్మనెను  
వినమనెను

కన్దరు : పొవరింటికి జంటగ రమ్మనెను....

॥యామిని భామిని॥

చరణం : మగ : చిట సట చినుకులు చిందులాలలో— చెదిరే తుంపర  
ఏమనెను?

అడ : చెరి కన్నులలో చెడుగుడులాడే— చిలిపితనాలు చూడ  
మనెను

మగ : చూస్తే చాలదు లేమ్మనెను....

కన్దరు : చవి చూద్దువుగాని రమ్మనెను....

॥యామిని భామిని॥

చరణం : అడ : గాలికి కదిలే రాలిన ఆకుల గలగల రవళులు ఏమనెను?

మగ : కన్నె యెడలలో సన్నని పీలుకు శృతి కలిపి నిసూ  
వినమనెను

అడ : వింటే చాలదు లేమ్మనెను....

కన్దరు : విరివింటిని ఓడించి రమ్మనెను....

### పాట 15

రచన : అచార్య ఆత్రేయ,

పాడినవారు : పి. సుశీల

పల్లవి : అభయ మీయవచ్చు, నన్నాడుకో గవచ్చు....

ఆత్మశక్తి నొసగే నా అర్థి వీర్చవచ్చు—

॥అభయ॥

చరణం : నీరూ.... గాలి... నేల.... అగ్ని

అన్నీ నీ రూవమే కావా....

॥నీరూ॥



నీ లోనే ఉన్నవి కావా? నీ అనతిలేక కదిలేనా?

అబలనైన నా సంకల్పానికి అవరోధాలు ఎందులకమ్మా

|| అభయమ్ ||

చరణం : నీ అగ్రహమే నీ అగ్నిహోత్రమై ప్రజ్వరిల్ల నీ  
నీ కృపారాశి జలరాసిగా మారి సాగిపారనీ  
నీ నేత్ర వ్యయము మూర్తాంశ చంద్రులు నిలకడగా

ప్రకాశించనీ

నీ ప్రశాంతమూర్తి ఈ వికృతి ప్రకృతికి శాంతివివ్వనీ...

నీ త్రిశూలమే ఈ త్రిరాత్ర వ్రతమున బాసటగానీ నాబాసట  
గానీ, నా బాసటగానీ

## పద్యం 16

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : యస్. పి. చాలి  
సుబ్రహ్మణ్యం

సీసం : సకల చరాచర సృష్టి నిర్మాత  
విధాతయే ఇది తగవనును గాక  
పైతృ కులాంతరీ చహనార్చియైన  
శ్రీహరి దిగివచ్చి కావనును గాక  
కాలకూటానల ఈ కలశన దక్షుడౌ  
ఫాలాక్షుడే అర్థు పడును గాక  
దిగ్గజాద్వైపము ఛేద ఛర్కుని గీ పెట్టి  
రెచ్చి నా పైకెత్తి వచ్చుగాక

తే. గీ : ప్రళయ కాల కిరాక శంఖా మహోగ్ర  
గర్జనోదగ్ర జంభవాగ్రిములు కెరరి  
భూచివమ్ముల ముంచెత్తి ధోవుగారి,  
ధర్మ రక్షణ తప్పదు....తప్పదు....శంకరభయము-



రచన : ఆచార్య అశ్రేయ

పాడినవారు : పి. సుశీల,  
ఎమ్. ఎల్. నరసింహమూర్తి

పల్లవి : అతడు : అడుగుడుగున కొత్తవనం - అణువణువున యవ్వనం  
అందాలై మకరంచాలై - పొంగుతున్నదీ వనం

అమె : అనుక్షణం ధయం ధయం - మరుక్షణం అనునయం  
నీడలె నీఅడుగు జాడలై - ఊగుతున్నదీ వనం -

చరణం :

అతడు : ఈ నెలమేటి ఉరకలలో - ఏ చెలి గుండియ దుడుకులున్నవో -

అమె : ఈ చిరుగాలి ఈలలో - ఏ చెలికాని పిలుపులున్నవో -

అతడు : ఎక్కడో ఈ పేగానికి అంతమా

అమె : ఎప్పుడో ఆ కడలితో సంగమమా -

పల్లవి || అడుగుడుగున ||

చరణం :

అమె : అరిచెరిసిన పూలురాని పరచినదీ చాచులు

అతడు : నీ పిరిమెత్తని అడుగులకు ఒత్తినవి ముసుగులు,

అమె : అలసాన కమ్మినవి నీలి నీలి ముట్టులు -

అతడు : నీ అంచాన్ని కంచనీక పట్టినవి గొడుగులు -

అమె : ఈ మధుర మధుర భావనలే మనకు మిగులు సంపదలు -

పల్లవి || అడుగుడుగున ||

చరణం :

అతడు : ఈ అపహరుణ రాగంలో ఏ యువతీ యువ రాగమున్నదో

అమె : ఈ గగనాంగన వదనంలో ఏ సతి కుంకుమ చెదిరినదో -

అతడు : ఏమిటో ఈ ప్రణయరేఖ కర్ణము

అమె : ఎన్నడో ఈ ప్రకృతి లీల కంతమా ...

పల్లవి || అడుగుడుగున ||



రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ

పాడినవారు : డి. సుశీల

పల్లవి : ధర్మమా.... ధర్మమా ఇది ధర్మరాజా  
ఇది న్యాయమా ఓ దివ్యతేజా.... ధర్మమా

అను పల్లవి : ఈ రీతి నా పతి నెడబాటుసేయ  
నా సతి సాధాగ్రమును చూపిచేయ....  
ధర్మమా ఇది ధర్మరాజా....  
ఇది న్యాయమా ఓ దివ్యతేజా.... ధర్మమా....

చరణం : పారాణి ఆరని దాంపత్యమునకు  
నూరేళ్ళు నిండుట సంబరమా నీకు  
కరుణలేని నీ అధికారమునకు  
కనులూ చెవులైన లేవా....?  
నా అర్థి కనుటకు.... నా వినతి వినుటకు....

॥ ధర్మమా ॥

చరణం : శిలలైన కరుగునే సెలమేటి నీటికి  
నీ ఎడవ కరుగదే.... నా కన్నీటి వేడికి  
పిడుగుల కురిపించు మేఘానికి  
చల్లని చినుకుల వర్షించు చునసున్నదే  
అది లేదా నీ నీతికి.... యమ నియమానికి....

॥ ధర్మమా ॥

చరణం : ఈ కూన్యముకన్నా కూన్యమా నీ హృదయము  
నా దైన్యముకన్నా మాన్యమా నీ ధర్మము  
నిర్గుణ నిరాకార నా దైవము  
నిన్నావహించి నెరవేర్చుదా.... తన సంకల్పమూ, నా విశ్వాసమూ  
॥ ధర్మమా ॥



## పద్యం : 19

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవాడు : ఎస్. సి. బాల  
సుబ్రహ్మణ్యం

కొక్కొన్న నిబిడాంధకారచ్ఛటలదోలు  
భయంకర జలధర ప్రతతులవిగో  
శృతి పుటమ్మల జర్జరితములుగా జేయు  
భీషణ గర్జన ఘోషలవిగో  
కను పాపలను కత్తిమునలై విచారించు  
వెరపు గొల్పెడు పెను మెరుపులవిగో  
ఉర్కు గుండెలనై న ఒక్కొక్కొక్కటిగ  
జడిపించెడి - చిచ్చర పిడుగులవిగో  
ఎంత కన్నెరుగని కోమలీ యిదేమి తెగువ,  
నామాట పాటించి తిరిగి పొమ్మ  
మృతులు బ్రతుకుట వింటివే ఎన్నడైన,  
యింతటి వృధాప్రయాస నీకేల చేల....

## పద్యం : 20

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవాడు : పి. సుశీల

ఏ శక్తి చిద్రూపమే లగుపించిన  
కాల మేఘాలు గగ్గోలు పడునో  
ఏ శక్తి ఉరుగళమ్మే ధ్వనియించిన  
ఏ గర్జనలై నను చూగపడునో  
ఏ శక్తి కనుచూపులే ప్రసరించిన  
మెరుపులు తృటిలోన మడుగు పడునో  
ఏ శక్తి తన పదమ్మే పదలించిన  
చిచ్చర పిడుగులు రిచ్చవడునో  
అట్టి శక్తి, పరాశక్తి, అదిశక్తి



ఎప్పుడు నా ఆండనుండగా ఏమి భయము  
తిరిగి పోలేను, పోలేను దివ్యతేజా  
తగుడు నను జెదిరింపగ ధర్మరాజా....

## స్తోత్రం 21

రచన : పి. సుశీల

పాడినవారు : పి. సుశీల

ఉజ్వలాయోగ్య రూపాయ ఊర్వధాయ వివస్వతే  
ఉద్యత్కిరణ జాలయః హృషి కేశాయ  
ఓ జస్కరాయ, జాయనే జగదానంద హేతవే  
జన్మ మృత్యుశురవాధి వర్జితాయ  
ఓ శ్రీం హిరణ్య గర్భాయ నమః, ఓం హ్రీం  
నంపత్కరాయ నమః, ఓం ఐం ఇష్టార్థ ధాయాస్తు  
పశ్చిన్నాయ నమోనమః

## పద్యం 22

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : యస్. పి. బాల

సుబ్బిహృద్యం

ఏవో బేలపు లెమ్ము పొమ్మునుచునేనిందార  
వీడైన బాలా, దాక్షిణ్యము సూప  
మాటికి వృథాహంకారమే పారగా వాదుల్  
సేతువు, శాంత ధర్మమయ రూపమ్మున్  
విసర్జించి బొరా దుర్దాంత కృతాంత మూర్తి  
నమితిన్—రాశక్యమై నీకికన్

## పద్యం 23

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి,

పాడినవారు పి. సుశీల

చ లవి తల్లి, సాధుగుణశాలిని, ధేనువు రూపమందు  
శోభిల్లె గు శక్తిరూపిణి! అభిష్ట వరప్రదా



దై వికమ్ముగ తెల్సిన ప్రాణనాథు గొనితేవగ  
బోయెడు నన్ను చిట్టు భీతి లగ జేయు  
వై తరణిన్ ఈవె తరింపగజేయుము అమ్మర్

### పద్యం 24

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, పాడినవారు : యస్. పి. జాతసుబ్ర  
హ్మణ్యం

సీసం : మాతృదేశమ్ము నమ్మగ జూపినట్టి ఆ  
చెనటికి తగినట్టి శిక్ష ఇదియే  
మతముల పేరిట మారణ హోమమ్ము  
చేసిన తులువకు శిక్ష ఇదియే  
ఆస్తుల వందించి అన్య పక్షమ్మున  
చేరిన ఖలునికి శిక్ష ఇదియే  
దైవ తుల్యులను మాతా పితరులను హిం  
సించెడి ద్రోహికి శిక్ష ఇదియే....

తే. గీ : పరనతుల మానభంగమ్ము జరుపు మత్తి  
చిత్తులకు విధియించెడి శిక్ష ఇదియే  
ప్రజల నోళ్ళను గొట్టి సంపదలు ప్రోగు  
చేసెడి ధనాంధులకు తగు శిక్ష ఇదియే

### పాట 25

రచన : ఆచార్య అత్రేయ, పాడినవారు : పి. సుశీల

సా. కీ : హే మాతా.... జగన్మాతా

పల్లవి : పాహి పాహి మాం మాతా పది పాహిపాహిమాం జగన్మాతా  
పాహి పాహి మాం మాతా....

చరణం : పదునాలుగు భువనాలను సాకే తల్లీ - ముగురమ్మల కలబోసిన  
మూలమూర్తివీ నీవే తాదంతే, నీవే రాకుంటే - నీ కరుణకు  
ఘనతేదీ, నీ ఉనికి గురితేదీ

॥పల్లవి॥

చరణం : శ్రీతజన రక్షణ దీక్ష కంకణ దారిణి నీవే  
భవభయ కాల ఘనాఘన దళన ప్రభంజన నీవే  
అభయకరీ, కృపాకరీ, శివంకరీ



శుభకరి సుందరి సంకటహరీ

విశ్వరూపిణీ, జగన్మోహినీ, సనాతనీ .... పాపహరణం....  
మాతా....

### పాట : 25

రచన : పిలకా గణపతిశాస్త్రి పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

శ్రీ మన్మహా శక్తిమూర్తి మహాదేవీ, లోకేశ్వరీ  
దివ్య సంపత్కరీ, ఏమి నా భాగ్యమేమో జగన్మాతృదేవీ  
మహాశ్చర్యధామమ్మునీ విశ్వరూపమ్ము  
కన్యోంటి నీవేళధన్యుండ ధన్యుండ ధన్యుండనమ్మా  
మహా సచ్చిదానంద సర్వజ్ఞమూర్తీ, నమస్తే నమస్తే నమోవేదమాతా  
అల్లదే అల్లదే హరిహరుల్ బ్రహ్మాదులే తల్లి  
నీ భక్తులే బంటులై నిన్ను సేవించుచున్నారు.  
కీర్తించుచున్నారు ఓహో! మహేంద్రాద్రి దిక్పాలకుల్ దేవి  
నీ యాజ్ఞ లాలించి పాలించుచున్నారు.  
వేదమ్ములే మూర్తి మంత్రమ్ములై నిన్ను వేనోళ్ళ వర్ణించె  
నాకాశమే తారకా పుష్ప వర్షమ్ము వర్ణించె  
నిన్నింక వినుపింప నేనెంత వాడన్  
కృష్ణాక్షీర వారాన్నిధి పెన్నిధి  
సూర్యుడు చంద్రుడు నీనే త్రముల్  
థాత్రినీ పాద పీఠమ్ము సర్వప్రపంచమ్ము  
నీ లోననే నిల్చే నీవే సమస్తాని కాధారమై వెలుగుచున్నావు  
మాంపాహి ఐక్యమయీ -  
మాంపాహి మాంపాహి మహేశ్వరీ ....

### పాట : 27

రచన :

పాడినవారు : ఘంటసాల, పి. సుశీల

మగ : శ్రీవాక్ దేవీ .... మహాకాళీ

ఆడ : శ్రీ వాక్ దేవీ .... మహాకాళీ

మగ : మహాలక్ష్మీ సరస్వతీమ్



ఇద్దరు : త్రిశక్తి రూపిణి .... అంబం

దుర్గాం ..... చండీ ....

నమామ్యహం .....

నమామ్యహం

## టె క్వి షి య్స్ :

స్క్రిన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు : కవితా సుధానిధి 'అచార్య ఆత్రేయ'  
సంగీతం : కీర్తిశేషులు ఘంటసాల, పెండ్తాల నాగేశ్వరరావు.  
వద్యాలు : డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి.  
డ్యాన్సు పాట : కొసరాజు.  
దండకం : పిలకా గణపతి శాస్త్రి.  
మంత్రములు : కల్లూరి వీరభద్ర శాస్త్రి.  
నేపథ్యగానం : కీ॥ శే॥ ఘంటసాల, పి. సుశీల, లీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, మాధవ పెద్ది సత్యం, మాధవపెద్ది రమేష్, ఎమ్. ఎల్. నరసింహమూర్తి.

క శ : గోఖలే.  
నృత్యాలు : వెంపటి సత్యం, చిన్ని-నంపత్.  
ప్రొడక్షన్ ఇన్చార్జి : వి. స్వామి  
ప్రొడక్షన్ మేనేజరు : రెడ్డి కాళిదాసు  
కోడై రెక్టర్ : గాదిరాజు కేశవరావు,  
హూ ర్బు : అక్కినేని సంజీవి.  
డై రెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ, }  
స్పెషల్ ఎఫెక్ట్స్ } కె. యస్. ప్రసాద్. D.F.T.  
వై తరణి, దేవీ విశ్వరూపం : W.I.C.A.

దర్శకుడు : రవికాంత్ నగాయిచ్.  
నిర్మాత : బి. ఎ. సుబ్బారావు.  
దుస్తులు : ఎ. శంకరరెడ్డి, ఎం. వీ., బి. యర్.  
మేకప్ : రామారావు, అప్పారావు.  
ఆడియోగ్రఫీ : పీకాంబరం, భక్తవత్సలం,  
సీనిక్ ఎఫెక్ట్స్ : శివరాం, హరనాథ్, నరసింహం.  
ఫీఫ్ ఎలక్ట్రిసియన్ : జయరామిరెడ్డి.  
సూడియో : శంకరనారాయణ.  
మోడింగ్ : వాహిని, వాసు.  
కలర్ లేటరేటర్ : వేలుస్వామి, సుబ్బారాయన్.  
కలర్ లేటరేటర్ : జెమిని.



